1/2

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
01420
LIBRARY

Royal Academy of Music Library

2me Sonate

pour

VIOLON ET PIANO

par

ETHEL BARNS

Du même Auteur:

Tarantella ..... net 2/-
Valse Caprice .. net 2/-
Romance en Sol ... net. 2/-
Chanson Gracieuse .. net.

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul'd Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Nº 27543.

65.151
BARNS

4/NET

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

Royal Academy of Music Library

This work must be returned or renewed on or before the last date mentioned below.

26 MAY 1994
18 NOV 1995
18 OCT 1999

NOT TRANSFERABLE

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
0014201

ACCESSIONS NUMBER 014201
COMPOSER BARNS, Ethel
TITLE Vln son 2
PUBLISHER Schott

2 parts

DIEHL, J.
M Romanze . . . . . s. d.

DIETZ, A.
D Halka de *Moniuszko*, ... Op. 8 4 6

DIETZ, F. W.
C Marche célèbre de la . . . . . Op. 9 6 0
. . . . . Op. 10 4 0
Romance
. . . . . Op. 11 7 0
. . . . . 2 6
ècle 2 6
KE & ERNST).

DÖHLER, TH.
C Souvenir de Naples, T 4 0

DONIZETTI, G.
C La Fille du Régiment . . . . . Op. 10 4 0
Ouvertures (Violon ad
La Fille du Régim . . . . . Op. 19 4 0
Lucie di Lammerm . . . . . Op. 20 3 6
Les Martyrs . . . . . Op. 24 3 0
. . . . . C) Op. 26 3 6
. . . . . Op. 27 4 0

D'ORSO, FR.
E Habanera (*Ritter*) . . . . . Op. 28 5 0
. . . . . Op. 29 4 6
. . . . . de *Patti*
. . . . . Op. 31 4 0
Mosaïque

DREYSCHOCK, F.
M 2 Morceaux Romance, ... Op 32 4 0
. . . . . Op. 34 4 0

DREYSCHOCK, R.
M Divertissement 4 0
. . . . . ue 5 0
arr. avec

DUFAURE, A.
VE Nazareth, by *Ch. Go* 5 0

DUPONT, A.
C Une Chanson de Jeun 5 0
C 3 Impromptus de Co 4 0
No. 1. Appassio 4 0
2. Tarantell 6 0
3. Invocatio 5 0
C 4me Impromptu 4 0

DUPUIS, J.
D Morceau de Concert 4 0
D Tarantelle 8 0
D Valse de Concert 3 0
D Fantaisie vénitienne 3 0
. . . . . 4 0
. . . . . 4 0

DYER, A. E.
E Dr. *Arne's* Air and . . . . . ons . . 8 0

EHMANT, A.
M Cantabile et Appasio 4 0
No. 1. Cantabil
2. Appassio
M 2 Morceaux de Salon . . . . . Op. 21
No. 1. En La-mineur 4 0
2. En Fa-dièze-mineur 3 6

EINZIG, L.
Adagio molto Cantabile de la 9me Symphonie de *Beethoven* arr. 5 0

EISOLDT, C. A.
E Sérénade, arr . . . . . Op. 16 4 0
E Chanson d'Amour, arr. . . . . Op. 36 4 0

ELGAR, E.
M Gavotte, Morceau de Salon 5 0
E Romance (in E minor) 4 0
E Salut d'Amour, Morceau mignon 3 0

ELIASON, E.
D Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel . . . . . Op. 10 4 6

ELLER, L.
D Fantaisie sur des Thèmes espagnols . . Op. 15 7 0

ELLICOTT, R. F.
A. Sketch 4 0

ERDMANNSDÖRFER, M.
C Sonate (in E minor) . . . . . Op. 25 16 0

FERRADI, D.
M 2me Sonate (in B flat) (*Alard*) 5 0
M Re . . . . . Sonate (*Alard*) 3 6

FES
C Le . . . . . o et Violon
. . . . . 4 0

FES
C Le Perruquier de la Regence, ... concertante 6 0

FIELD, J.
E Nocturne (*Dando*) 3 0
E 2 Nocturnes (*H. Oberhoffer*) 5 0
No. 1. In B flat 3 0
2. In D 3 0
M Romance, transcr. par *J. Artôt* . . . Op. 20 4 0

FIORILLO, F.
M In Memoriam (*Ragghianti*) 6 0

FISCHEL, A.
M Concerto . . . . . Op. 40 8 0

FORBERG, F.
C Bouquets de Mélodies, de *Ferd. Beyer* arr. Op. 42
No. 1. La Fille du Régiment 7 0
2. Martha. 7 0

FORBERG, F.
No. 3. Norma 7 0
4. Les Huguenots 8 0
5. Robert le Diable 7 0
6. Lucia di Lammermoor 8 0
C Œuvres favorites arrangées
Ascher, J., Danse espagnole . . . Op. 24 5 0
Chopin, F., Polonaise en Sol-b. . Op posth. 5 0
Chopin, F., Valse en Mi mineur . Op. posth. 4 0
Rummel, J., Je t'écoute, Romance sans Paroles . 4 0
Schulhoff, J., Grande Valse brillante . Op. 6 5 0
Schulhoff, J., Nocturne . . . . . Op. 11 4 6
Talexy, A., Etude-Mazurka . . . . . Op. 19 4 6
Tal, C. van, L'Absence, Romance . . Op. 2 4 0

FÖRSTER, ALBAN.
E 3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice) . . . . . Op. 73 5 0

FRANCOEUR, F.
E 4me Sonate (in E) (*Alard*) 5 0
E Aria et Sarabanda (*Alard*) 3 6
E Sarabanda (*A. Moffat*) 2 0

FRANK, G.
E Gavotte en Sol (in G) 3 6

FRÄNZL, F.
M Concertino en forme de Fantaisie . . . Op. 20 8 0

FRIEDRICHS, F.
E Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise . . 6 0

FRUGATTA, G.
E Feuillet d'Album, Mélodie (*Campanari*) . . . 4 0
C Andante du Quatuor, arr. 5 0

GABRIELLI, L.
VE 8 Morceaux très faciles (1st position).
Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chanson du Laboureur 5 0
VE Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata 5 0
E Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques . . . 4 0
E 3 Morceaux lyriques 5 0
No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse . . — —
2. Mignon . . . . . — —
3. Le Roi de Thulé . . . . . — —
E 3 Sérénades 5 0
No. 1. Sérénade Italienne . . . . . — —
2. Sérénade de Bébé . . . . . — —
3. Sérénade Espagnole . . . . . — —

GA
M . . . . . ite Russie. Op. 2 5 0
M . . . . . ka. Op. 3 5 0
M . . . . . e la petite . Op. 4 6 0
M . . . . . Op. 5 4 0
M . . . . . Op. 6 4 0
M . . . . . Op. 7 4 0
M . . . . . Op. 8 6 0
M . . . . . te Russie Op. 10 7 0
GA . . . . . arts d'Accom-progressifs
. . . . . each 6 0
. . . . . each 6 0
. . . . . Op. 20 5 0
. . . . . Op. 1 4 6
. . . . . 4 0
. . . . . ur Piano Op. 32 4 6

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence. *(Printed in Germany.)*

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

65.151
1/2

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
014201
LIBRARY
Royal Academy of Music Library

2me Sonate

pour

VIOLON ET PIANO

par

ETHEL BARNS

Du même Auteur:

Tarantella .....net 2/-	Romance en Sol...net. 2/-
Valse Caprice..net 2/-	Chanson Gracieuse..net.

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulº Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Nº 27543.

4/-NET.

2me SONATE.

To my Pupils
Marguerite and Doris Rücker.

I.

Ethel Barns.

VIOLON.

PIANO.

Allegro maestoso ♩=100.

ff

L.H.

poco rall.

ff

f

poco animato

cresc.

ff

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

27543

Royal Academy of Music Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
3
LIBRARY

ff

dolce

p

cresc.

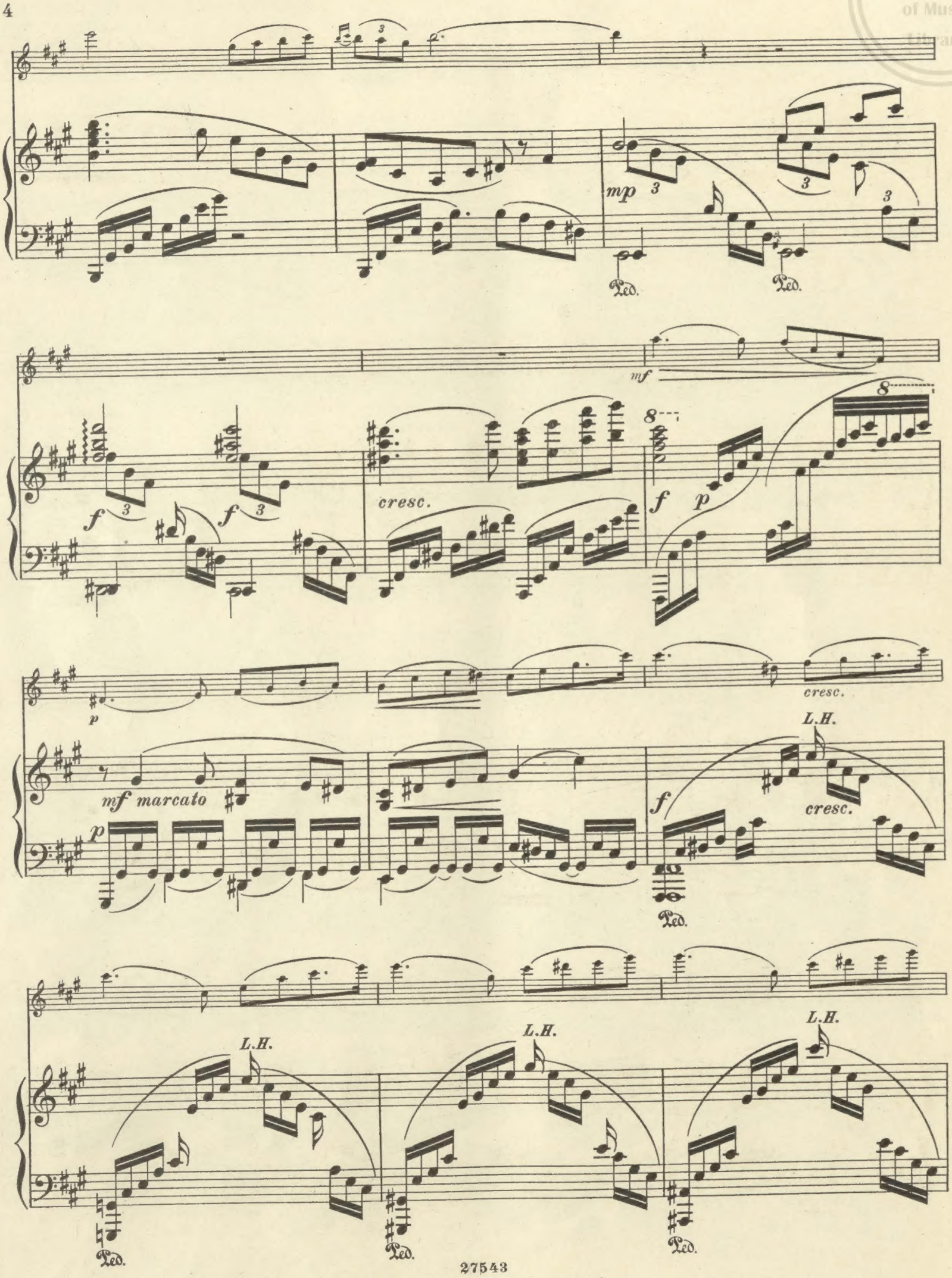
p

cresc.

p

p

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

8va

p *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f marcato*

f *largamente*

poco rit. *ff*

p *p* *p*

f

mf

Ped.

Royal Academy of Music Library

ff

ff

p

p

cresc.

cresc.

ff

f

cresc.

ff

rall.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

ad lib.

f

p

pp

ppp

pp

10

pp

pp

pp

f

cresc.

ff

ff

ff

accel.

Ped.

ff

8

a tempo

ff

mf

Royal Academy of Music Library

ad lib.

L.H.

rit.

pp

ff

poco rall.

L.H.

ff

ff

ff

Ped.

Ped.

f *cresc.* *ff*

dim.

dim.

Ped.

p

p

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *marcato* *mp*

L.H. L.H. L.H. L.H.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *p*

cresc.

ff

ff

Ped.

Ped.

ff

ff

fff

Ped.

Ped.

poco accel.

II.

Adagio ♩=58.
sostenuto

mp

f

Ped. Ped. Ped.

f

f *cresc.*

f

cresc.

f

dim.

Ped.

p

cresc.

f

p

poco accel.

cresc.

ff

Ped. Ped.

a tempo

mp

f

Ped. Ped. Ped.

f

mp

f

p

ppp

rit.

pp pp

Largamente,
ma più mosso

rall.

Ped.

Ped.

p *cresc.*

f *cresc.* *f*

poco accel. *cresc.*

ff *ff* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

f

pp

mp

f

ff

f

ff

Ped.

Ped.

poco rall.

ff

senza rit.

p dim.

pp

ppp

mf

senza rit.

dim.

ppp

III.

Scherzo.

Allegro scherzando ♩=120.

mp *p*

f *mp*

1.

f *f*

p

mf *p*

2.

cantabile

8

L'istesso tempo.

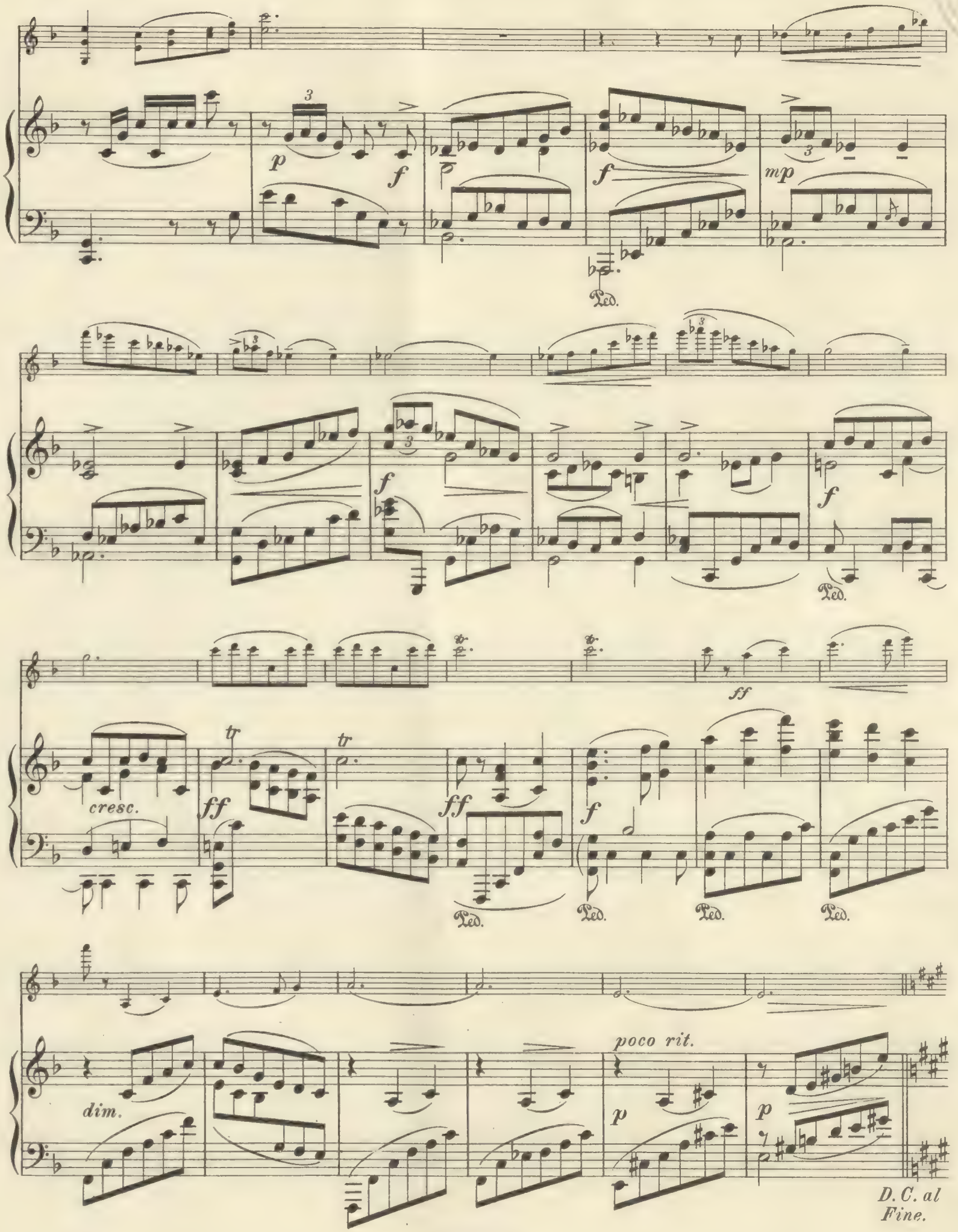
p

Fine.

p cantabile

f

p


p
f
mp
Ped.
cresc.
ff
tr
dim.
poco rit.
D. C. al Fine.

IV.

Presto ma non troppo ♩.=100.

leggiero

p

mf

pizz.

f

cresc.

f sostenuto

p

f sostenuto

p poco cresc.

f

f

Ped. ✻ Ped.

p

f

ff

mp *dim.*

ff

dim. *rall.*

p

p

p dolce

p *p*

cresc.

Ped.

mf

f

ff

Ped.

Ped.

rall.

p

p

cresc.

a tempo

p

f

pp

p

pizz.

f

p

f sostenuto

p

p

dolce

mf dim.

p

ff

Ped.

Ped.

Ped.

ff

rit.

a tempo

cresc.

cresc.

ff

mp

rall.

a tempo

f

f

p

p

pizz.

f

mf

cresc.

sostenuto

ff

p

ff

f

ff

ff

Ped.

14

fff

fff

Ped.

cresc.

8

8

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

GERNSHEIM, F.

			s.	d.
C	Sonate (in D minor)	Op. 12bis	12	0

GHYS, J.

D	Premier Concerto	Op. 40	9	0

GIBSON, A.

E	Nocturne (Op. 9, No. 2) *de Chopin*		3	0
E	2 Mazurkas *de Chopin*, transcr.		4	0

GLUCK, C.

E	Gavotte d'Iphigenie (*Kross*)		3	0
E	Pas des Esclaves (*Danbé*)		3	0

GOBBAERTS, L.

E	Tramway Galop arr. (*Ritter*)	Op. 37	4	0

GODEFROID, F.

E	Tyrolienne favorite (*Ritter*)		4	0

GODFREY, PERCY.

E	10 Morceaux lyriques.			
	No. 1. Romancero		4	0
	2. Polonaise		4	0
	3. Gavotte		4	0
	4. Sevillana		4	0
	5. Ballade		4	0
	6. Air de Danse		4	0
	7. Méditation		4	0
	8. Solitude		4	0
	9. Sérénade		4	0
	10. Cavatine en Fa		4	0

GOLDMARK, C.

C	Suite in 5 Sätzen (in E)	Op. 11 net	6	0
C	Sonate (in B minor)	Op. 25 net	7	0
C	Brautlied. Serenade, Im Garten aus Ländliche Hochzeit, (*F. Hermann*)	Op. 26	8	0

GOLTERMANN, G.

VE	Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Lied, transcr.		3	0
VE	6 Tonbilder. Op. 99.			
	1st Book. No. 1. An der Wiege (Auprès d'un Berceau			
	2. Auf dem Marsche (En Route)		4	0
	3. Auf dem See (Sur l'eau)			
	2nd Book. 4. Auf dem Eise (Les Patineurs)			
	5. Aus alter Zeit (Temps passés)		4	0
	6. Am Spinnrad (Le Rouet)			
VE	6 Tonbilder. Op. 101.			
	1st Book. No. 1. Gebet (Prière)			
	2. Elfentanz (Les Sylphes)		4	6
	3. Elegie (Elégie)			
	2nd Blook 4. KleinerReitersmann (A Cheval)			
	5. Hexentanz (Danse des Sorcières)		4	6
	6. Auf der Kirmess (La Kermesse)			
	4 Morceaux de Salon (*C. Weber*). Op. 102.			
E	No. 1. Nocturne		4	0
E	2. Etude		4	0
E	3. Berceuse		4	0
E	4. Gavotte		4	0
E	Ernst und Scherz. Op. 104.			
	Book 1. No. 1. Frühlingslied			
	2. Sarabande		5	0
	3. Schlechtes Wetter			
	Book 2. 4. Echo			
	5. Entsagung		5	0
	6. In der Schmiede			
E	10 Morceaux caractéristiques (*A. Pollitzer*). 1st Book 7/0; 2nd Book 9/0. Separate:			
	No. 1. Romance sans Paroles		3	0
	2. Romance sans Paroles		3	0
	3. Romance sans Paroles		3	0
	4. Nocturne		3	0
	5. Religioso		3	0
	6. Chanson sans Paroles		4	0
	7. Idylle		3	0
	8. Légende		3	0
	9. Nocturne		4	0
	10. Alla Pollaca		4	0
C	Zwei kleine Stücke aus *Humperdinck's* Hänsel und Gretel.			
	No. 1. Sandmännchen		—	—
	2. Abendsegen		—	—

GOMIS, J. M.

	Le Diable à Séville, Ouverture (Violon ad lib)		4	0

GORIA, A. et HERMAN, A.

C	Dom Pasquale, Duo de Concert	Op. 29	8	0

GOETSCHY, J.

E	L'Espoir du Retour, Mélodie-Mazurka (*Ritter*)	Op. 120	4	0

GOTTSCHALK, L. M.

E	Le Bananier, Danse Nègre, (*Ritter*)	Op. 5	4	0
E	Berceuse (Cradle Song), (*Ritter*)	Op. 47	4	0

GOUNOD, CH.

M	Hymne à Ste. Cécile, Méditation religieuse		4	0
C	Méditation sur le 1r Prélude (in C), de *J. S. Bach* (Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte), avec acc. d'Orgue ou 2d Violoncelle (ad lib.)		4	6
E	The same, arranged in G by *E. W. Ritter*, Violon and Piano only)		3	0
E	The same, arranged by *J. E. Mallandaine*		3	0
C	The same arr. for Harmonium and Violin		4	0
C	Nazareth, Chant évangélique, arr. by *Berthold Tours*		4	6
VE	The same, simply arr. by *A. Dufaure*		3	0
E	The same, arr. by *A. Herman*		4	0
C	Sérénade, arr. pour Piano et Violon		4	0
C	Mélodies célèbres (*A. Herman.*)			
	No. 1. Sérénade		4	0
	2. Hymne à Ste. Cécile		4	0
	3. Menuet		4	0
	4. L'Angélus et les Pifferari		4	0
	5. Valse		4	0
	6. Musette		4	0
	7. Près du Fleuve		4	0
	8. Royal Menuet		4	0
	9. Nazareth		4	0
	10. Prélude		4	0
	11. Invocation		4	6
	12. Prière		4	6

GREEN, J.

M	Le Départ, Ballade		3	6

GREGG, H. F.

E	Chanson triste		3	0

GREGOIR, J. et LEONARD, H.

	Collection de Duos concertants.			
C	No. 1. I Lombardi (Jérusalm)		8	0
C	2. Le Prophète		8	0
C	3. Grand Duo sur des Airs styriens		8	0
C	4. Dom Pasquale		8	0
C	5. Les Mousquetaires de la Reine		8	0
C	6. Roméo et Juliette de *Bellini*		8	0
C	8 to 13. 6 Duos d'Amateurs sur des Mélodies russes. Nos. 1 to 6 each		4	6
C	14. Il Trovatore		8	0
	6 Duos sur des Thèmes originaux.			
C	No. 15. No. 1. Regrets		4	0
C	16. 2. Chant du Mai		4	0
C	17. 3. Le Bal		4	0
C	18. 4. Bonheur passé		4	0
C	19. 5. Sur l'Eau		4	0
C	20. 6. Pensées d'Amour		4	0
C	21. Ernani		8	0
C	22. Martha		8	0
C	23. Le Carnaval de Venise		8	0
C	24. Rigoletto		8	0
C	26. Tannhäuser		8	0
C	27. Duo brillant sur des Airs bohémiens		7	0
C	28. Faust de *Gounod*		8	0
C	30. L'Africaine		8	0
C	31. Roméo et Juliette de *Gounod*		8	0
C	33. Don Carlos		7	0
C	34. Die Walküre de *Wagner*		7	0
C	35. Die Meistersinger von Nürnberg de *Wagner*		7	0
C	36. Rienzi de *Wagner*		7	0
C	37. Lohengrin de *Wagner*		7	0
C	38. Das Rheingold de *Wagner*		7	0

GREGOIR, J. et LEONARD, H.

C	No. 39. Oberon		7	0
C	40. Don Juan		7	0
C	41. Der Freichütz		7	0
C	42. La Favorita		7	0
C	43. La Muette de Portici		8	0
C	44. Euryanthe		7	0
C	46. Le Vaisseau-Fantôme (Der fliegende Holländer) de *Wagner*		8	0
C	47. Richard Cœur de Lion		7	0
C	48 La Juive		8	0
C	49. Airs irlandais (The Ministrel Boy, etc.)		5	0
C	50. Armide de Gluck		6	0
C	51. Moïse		8	0
	(See also VIEUXTEMPS and GREGOIR).			

GRISAR, A.

	Ouvertures pour Piano et Violon ad lib.			
	Le Carillonneur de Brûges		4	0
	Les Porcherons		4	0
	Sarah		4	0

GUILLEMIN, G.

M	2me Sonate (in C) (*Alard*)		8	0

HAAN, W. de

M	Fantaisiestücke, (Am Strande, Barcarolle, Scherzo)	Op. 15.	8	0

HAAS, J. de

M	Elégie		4	0

HADDOCK, EDGAR.

D	Ballade Norvégienne		4	0
D	Bourrée (in D)		4	0

HADDOCK, G.

	Popular Transcriptions of Classical Movements:			
E	*Bach, J. S.* Air et Gavotte de la Suite en Ré.		4	0
M	*Beethoven.* Andante du Quintuor	Op. 16	4	0
M	Cavatine et Danza alla tedesca du Quatuor Op. 130		4	0
E	*Boccherini, L.* Célèbre Menuet du Quintuor		4	0
M	*Cherubini, L.* Scherzo du 1r Quatuor en Mi-b		4	0
VE	*Händel, G. F.* Six Easy Transcriptions: Complete		7	0
	No. 1. March from *Scipio*		2	6
	2. Air in F from *Judas Maccabaeus*		2	6
	3. March from *Judas Maccabaeus*		2	6
	4. Air in A from *Judas Maccabaeus*		2	6
	5. Pastoral Symphony from *The Messiah*		2	0
	6. Air: "Love in her Eyes," from *Acis and Galathea*		2	6
VE	*Haydn, J.* Six Transcriptions:			
	— The Seasons, 3 Transcriptions		6	0
	— The Creation, 3 Transcriptions		6	0
	Separate:			
	No. 1. Air "Come, gentle Spring," from *The Seasons*		3	0
	2. Air "Most beautiful appear," from *The Creation*		3	0
	3. Air "In native worth," from *The Creation*		3	0
	4. Air in C, from the *The Seasons*		3	0
	5. Air in G, from the *The Seasons*		3	0
	6. Air "The Heavens are Telling," from *The Creation*		3	0
M	*Mendessohn, F.* Andante du Quatuor. Op. 44, No. 2, en Mi-min.		4	0
M	— Menuet du Quatuor. Op. 44, No. 1, en Ré.		4	0
E	— Canzonetta du Quatuor. Op. 12, en Mi-b.		4	0
E	*Mozart, W. A.* Menuet et Trio de la 3me Symphonie en Mi-b		4	0
E	— Andante du 3me Quintuor en Ut-min		4	0
E	— Menuet et Trio du 2me Quintuor en Ré-min.		4	0
M	*Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me Quatuor		4	6
M	— Adagio religioso du 21me Quatuor nn Mi-b		4	6
D	*Rossini, G.* Guillaume Tell, Grande Fantaisie	Op. 16	8	0
M	— Stabat Mater, 2 Morceaux de Salon:			
	No. 1. Cujus animam		4	6
	2. Inflammatus		4	6
E	*Schubert, F.* Entr'acte de Rosamonde		4	0
E	— Ballet de Rosamonde		4	0

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIAN

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Due*

HADDOCK, G. PERCY. *s. d.*

E Chant du Berceau (Slumber Song) 3 0

HALEVY, L.

C Le Nabob, Ouverture (Violon ad lib.) 4 6

HAMM, J. V.

E 2 Nocturnes.
No. 1. Chant d'Amour 3 0
2. Chant du Soir 3 0

HANDEL, G. F.

C 1ome Sonate in G minor, *(Alard)* 4 0
C 13me Sonate in D *(Alard)* 5 0
C Sonate in E minor *(E. Kross)* 4 0
C Sonate in A *(E. Kross)* 4 6
C Sonate en Ut majeur (in C), *(Moffat)* 4 0
C 3 Sonates *(A. Moffat)*
No. 1. En Ut mineur (in C minor) . . . 4 6
2. En Sol (in G) 4 6
3. En Fa (in F) 4 6
C Air de Rinaldo "Lascio ch'io pianga" *(Lamoury)* 4 0
E Air varié (The Harmonious Blacksmith), *(Alard)* 4 0
VE 6 Transcriptions faciles *(G. Haddock)* 7 0
No. 1. March from *Scipio* 2 6
2. Aria in F from *Judas Maccabaeus* . 2 6
3. March from *Judas Maccabaeus* . . 2 0
4. Aria in A from *Judas Maccabaeus* . 2 6
5. Pastoral Symphony from *The Messiah* 2 0
6. Air: "Love in her eyes" from *Acis and Galathea* 1 6

E 18 Easy Transcriptions by *A. Moffat* Op. 14.
Book 1. Bourrée, Sarabande, Gavotte in B flat, Minuet, Gavotte in D, Marche in D net 2 0
Book 2. Melodie G minor, Musette in D, Gigue in G, Gavotte in minor. Menuet in G, Gavotte in A . . . . . net 2 0
Book 3. Gavotte in C, Largo in D, Arioso in B flat, Allemande in D minor, Adagio and Gigue, Andante in B minor . . net 2 0

HARTOG, E. de.

E Wiegenlied aus *J. S. Bach's* Weihnachts-Oratorium 5 0

HARTOG, HENRY.

E Un petit Rien 3 6
E Bonheur, Gavott-Sérénade 3 0

HARTIG.

M Fantaisie sur des Mazurkas favorites de *F. Chopin* par *R. E. Bockmühl*, transcrite 7 0

HAUMANN, TH.

M Fantaisie brillante sur la Romance "Ma Céline" Op. 3 6 0
M L'Elisire d'Amore, Variations dans le style élégant Op. 8 8 0
D Guido et Ginevra, Grande Fantaisie . . Op. 10 8 0
D Lucia di Lammermoor, Grande Scène . Op. 11 6 0

HAUSE, C.

M Barcarole 4 0

HAUSER, M.

M Mes Adieux à Varsovie, Nocturne . . Op. 5 4 0
D Sicilienne, Morceau de Concert . . . . Op. 31 8 0

HAYDN, J.

C Adagio du 66me Quatuor *(Déledicque)* 4 0
C Andante-Sérénade *(Lamoury)* 4 0
C Adagio de l'Op. 64 *(Lamoury)* 4 0
C Adagio cantabile de l'Op. 67 *(Lamoury)* . . . 4 0
C Adagio cantabile de l'Op. 22 *(Lamoury)* . . . 4 0
C L'Aurore, Adagio de l'Op. 78 *(Lamoury)* . . . 4 0
C Adagio non lento de l'Op. 44 *(Lamoury)* . . . 4 0
C Presto *(Lamoury)* 4 0
C Menuetto *(Lamoury)* 4 0
E Andante più tosto *(Alard)* 4 0
E Sérénade *(Alard)* 4 0
E Sérénade *(Danbé)* 3 0
M Hymne autrichienne du célèbre Quatuor *(Moret)* . 4 0

HAYDN, J. *s. d.*

VE Six Transcriptions by *G. Haddock*:
No. 1. Air "Come gentle Spring", from *The Seasons* 3 0
2. Air "Most beautiful appear," from *The Creation* 3 0
3. Air "In native worth," from *The Creation* 3 0
4. Air in C, from *The Seasons* . . . 3 0
5. Air in G, from *The Seasons* . . . 3 0
6. Air "The Heavens are telling," from *The Creation* 3 0

HAYNES BATTISON.

M Romance . . . . . Op. 10 4 0

HEINTZ, A.

C Charfreitagszauber aus *R. Wagner's* Parsifal, arr. 4 0
C The same for Organ and Violin 4 0
C Gebet des Amfortas (Parsifal) 4 0

HERMAN, AD.

E Lucia di Lammermoor, Fantaisie élégante Op. 14 7 0
E La Tonelli, Célèbre Tarentelle d'*A. Thomas* Op. 17 6 0
M Lalla Roukh, Fantaisie pastorale . . . Op. 51 6 0
M Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse . Op. 58 7 0
M La Favorite, Fantaisie dramatique . . . Op. 59 6 0
M Galathée, Fantaisie mignonne . . . . Op. 60 5 0
M Guillaume Tell, Fantaisie pastorale . . Op. 61 8 0
M Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice . Op. 62 7 0
M Les Noces de Jeannette, Divertissement Op. 63 6 0
M Don Pasquale, Sérénade . . . . . Op. 73 6 0
M Norma, Fantaisie sentimentale . . . . Op. 74 5 0
M Richard Cœur de Lion, Fantaisie class. Op. 75 5 0
M Freischütz (Robin des Bois), Fant. artistique Op. 77 6 0
M Les Puritains, Fantaisie chantante . . . Op. 78 7 0
M La Sonnambula, Fantaisie de Bravoure . Op. 79 7 0
E Morceaux de Salon . . . . . Op. 91
No. 1. Souvenir des Alpes 4 0
2. Martha 4 0
3. Stabat Mater 4 0
4. Robert le Diable 6 0
5. Le Prophète 6 0
6. Les Huguenots 6 0
VE Les Succès de jeune Violoniste. . . . Op. 95
No. 1. La Flûte enchantée 4 0
3. L'Elisire d'Amore 4 0
4. Le Mariage de Figaro 4 0
5. Le Pirate 4 0
6. Le Carnaval de Venise 4 0
7. I Montecchi ed i Capuletti 4 0
8. L'Italienne à Algier 4 0
9. La Cenerentola 4 0
10. Cantique de Noël 4 0
11. La Chasse du jeune Henri 4 0
12. Otello 4 0
13. La Straniera 4 0
14. La Gazza ladra 4 0
15. Obéron 4 0
16. Beatrice di Tenda 4 0
17. Fantaisie espagnole 4 6
18. Le Ranz des Vaches 4 6
19. Moïse 4 6
20. Airs russes *(Pollitzer)* 4 6
E Messe solennelle de *Rossini*, Chants variés Op. 103 6 0
E 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris Op. 155
No. 1. The last rose of summer 4 0
2. Home sweet Home 4 0
3. The star spangled banner 4 0
4. What are the wild waves saying? *(Glover)* 4 0
6. Hail? Columbia 4 0
E Fantaisies sur les Oeuvres de *R. Wagner*.
No. 1. Das Rheingold 5 0
2. Die Walküre 5 0
3. Siegfried 5 0
4. Götterdämmerung 5 0
5. Parsifal 5 0
6. Die Meistersinger von Nürnberg . . 5 0
E Dernières Compositions originales:
No. 1. Cavatine 4 0
2. Chanson d'autrefois 4 0
3. Valse chantante 4 0
4. Mélancolie (d'après *L. Lully*) . . 4 0
5. Barcarolle 4 0
6. Boléro 4 0

HERMAN, AD.

M Cinq Mars de *Gounod*, Fantaisie gracieuse et brill.
E Cantilène de l'Opéra Cinq Mars de *Gounod*, Transcr.
M La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie . . . .
E Les Perles du jeune Violoniste.
No. 4. Lamento, de *Polignac* . . .
5. La Styrienne, Airs populaires . .
6. Rigodon de Dardanus, de *Rameau*
11. Canzonetta du Concerto romantique d *Godard* . . . . . .
E Ecole du Violoniste, Morceaux faciles et progressifs
No. 1. Alessandro Stradella . . . . .
2. Les Diamants de la Couronne . .
3. La Muette de Portici . . . . .
4. L'Etoile du Nord . . . . . .
5. La Part du Diable . . . . . .
6. Le Postillon de Lonjumeau . .
7. Fra Diavolo . . . . . .
9. Les Dragons de Villars . . . . .
10. Le Domino noir . . . . . .
12. Le Comte Ory . . . . . .
E Mélodies célèbres de *Ch. Gounod*, transcrites.
No. 1. Sérénade . . . . . .
2. Hymne à Ste. Cécile . . . . .
3. Menuet . . . . . .
4. L'Angélus et les Pifferari . . .
5. Valse . . . . . .
6. Musette . . . . . .
7. Près du Fleuve . . . . . .
8. Royal Menuet . . . . . .
9. Nazareth . . . . . .
10. Prélude . . . . . .
11. Invocation . . . . . .
12. Prière . . . . . .
VE Les Premiers Pas du Violiniste, Choix d Récréations.
In 4 Books, eac
Separate:
No. 1. Un Rêve d'Enfant, Nocturne . .
2. La Donna del Lago, Marche . .
3. Guillaume Tell . . . . . .
4. Don Juan . . . . . .
5. Souvenir du Tirol . . . . . .
6. Le Pré aux Clercs . . . . . .
7. Robin des Bois . . . . . .
8. Les Alpes . . . . . .
9. Le Torrent, Valse . . . . . .
10. L'Elisire d'Amour . . . . . .
11. Les Noces de Jeannette . . . .
12. Il pleut Bergère . . . . . .
13. Les Cloches au Village . . . .
14. Galathée . . . . . .
15. Gondolina . . . . . .
16. Invitation à la Valse de *Weber* .
(See also GORIA & HERMAN & KETTERER & HERM

HERMANN, FR.

C Ländliche Hochzeit, Symphonie von *C. Goldmar* bearbeitet . . . . . .
C Siegfried's Tod und Trauer-Marsch aus Götte dämmerung von *R. Wagner*, bearbeitet . .
C 9te Symphonie von *Beethoven*, arr. . . . n

HEROLD, F.

Ouvertures:
C Le Médecin sans Médecine (Violon ad lib.) .
C Le Pré aux Clercs (Violon ad lib.) . . . .
C Zampa . . . . . .

HERRMANN, TH.

Morceaux pour Violon.
E Cantilène . . . . . Op. 7
E Sérénade Mélancolique . . . . . Op. 7
E Au Bal, Valse-Caprice . . . . . Op. 8
E Petite Tarantelle . . . . . Op 8
E Gigue . . . . . Op. 8
E Divertissement . . . . . Op. 8
E Marche Turque . . . . . Op. 8
E Rêverie . . . . . Op. 8
E Valse de Concert . . . . . Op. 8
E Sur le Lido, Barcarolle . . . . . Op. 8
VE Petite Romance . . . . . Op. 8
E Danse Tzigane . . . . . Op. 8

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRE BRUXELLES.

014201

2me Sonate

pour

Violon et Piano

par

Ethel Barns

Du même Auteur:

Tarantella.....net 2/-
Valse Caprice..net 2/-

Romance en Sol...net. 2/-
Chanson Gracieuse..net.

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

№ 27543.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
1
LIBRARY

2me SONATE.

VIOLON.

To my Pupils
Marguerite and Doris Rücker.

I.

Ethel Barns.

Allegro maestoso ♩=100.

ff *poco animato* *dolce* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

p

cresc. *f*

poco rit. *f largamente*

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 27543

a tempo

p

ff

p

p

cresc.

ff *rall.*

ad lib.

rit.

f

p *pp*

pp

10

f

accel.

1

tempo

ff

ad lib.

rit.

2

ff

6

dim.

p

3

p

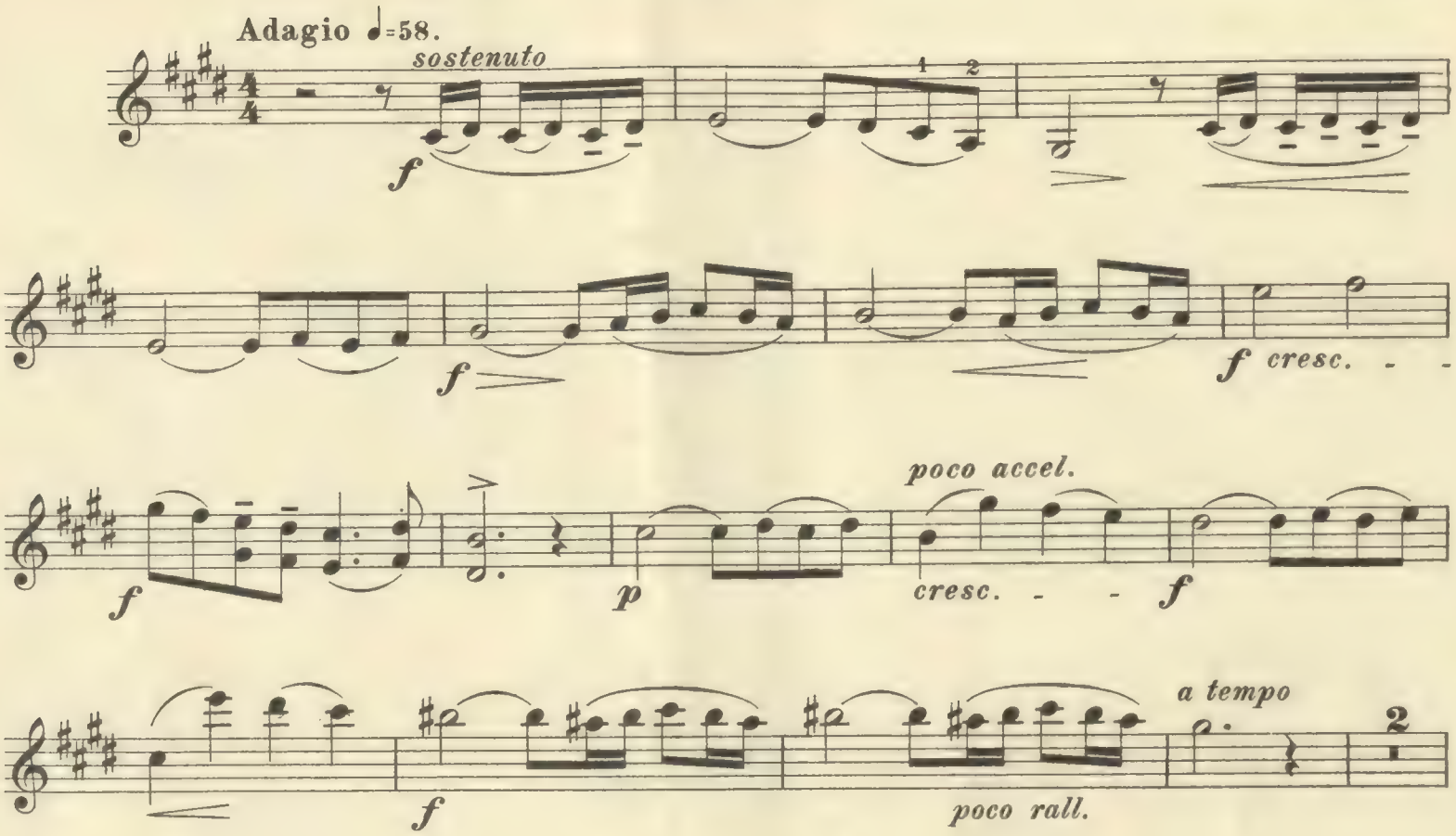
cresc.

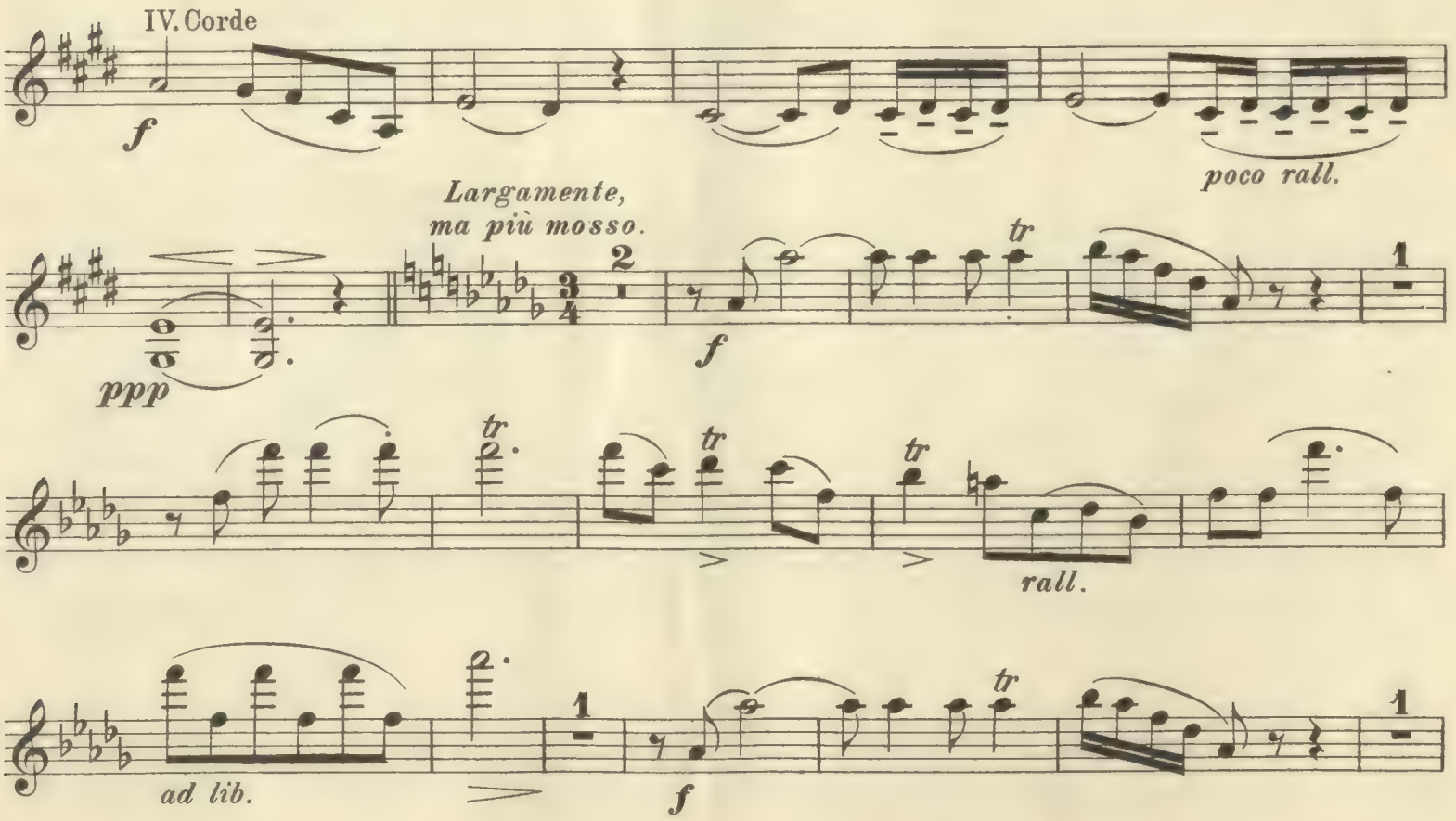
ff

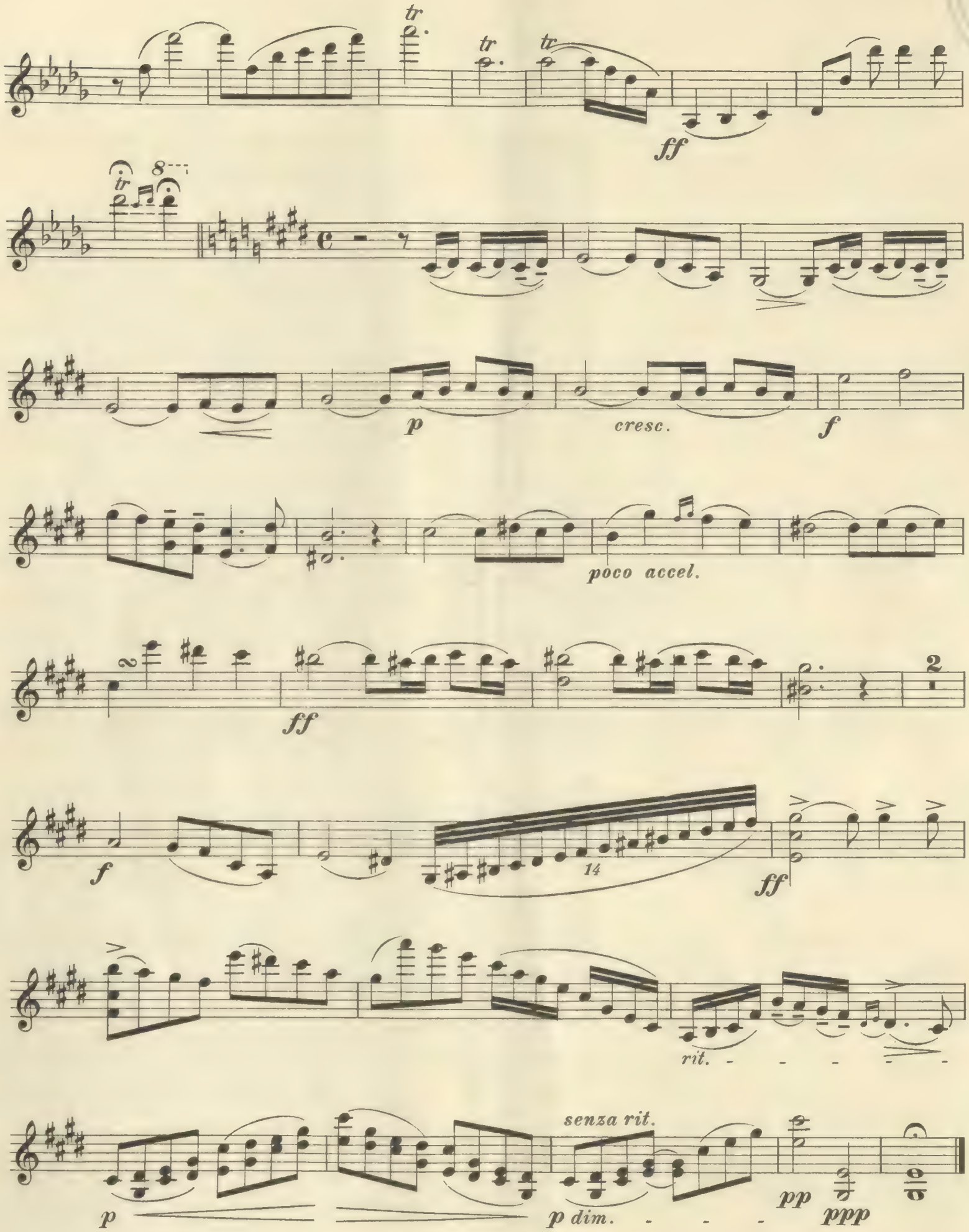
ff

poco accel.

II.


Adagio ♩=58.
sostenuto
f
1
2
f
f cresc.
poco accel.
f
p
cresc.
f
a tempo
2
f
poco rall.

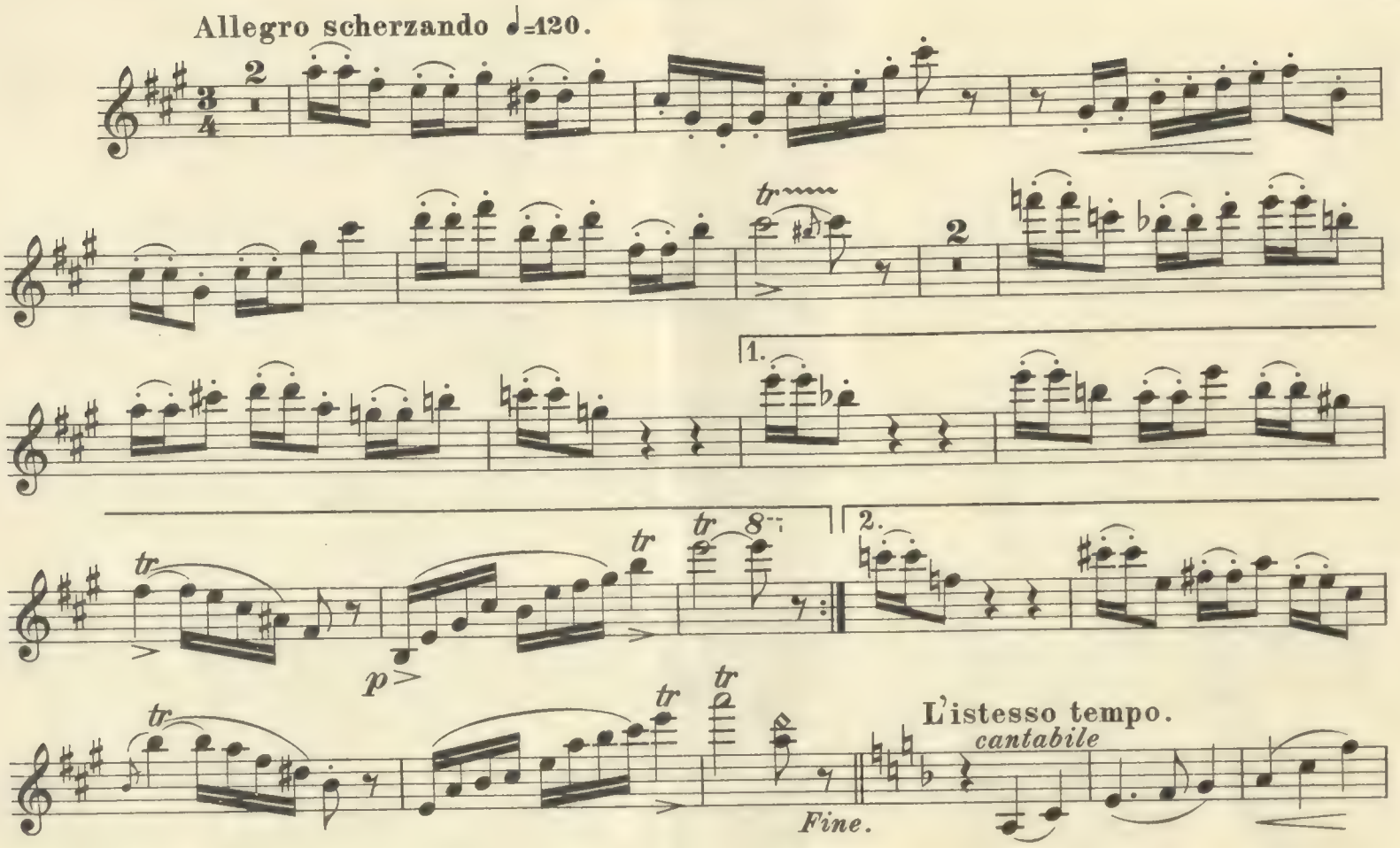

IV. Corde
f
poco rall.
Largamente,
ma più mosso.
2
ppp
f
tr
tr
tr
rall.
ad lib.
1
f
tr
1

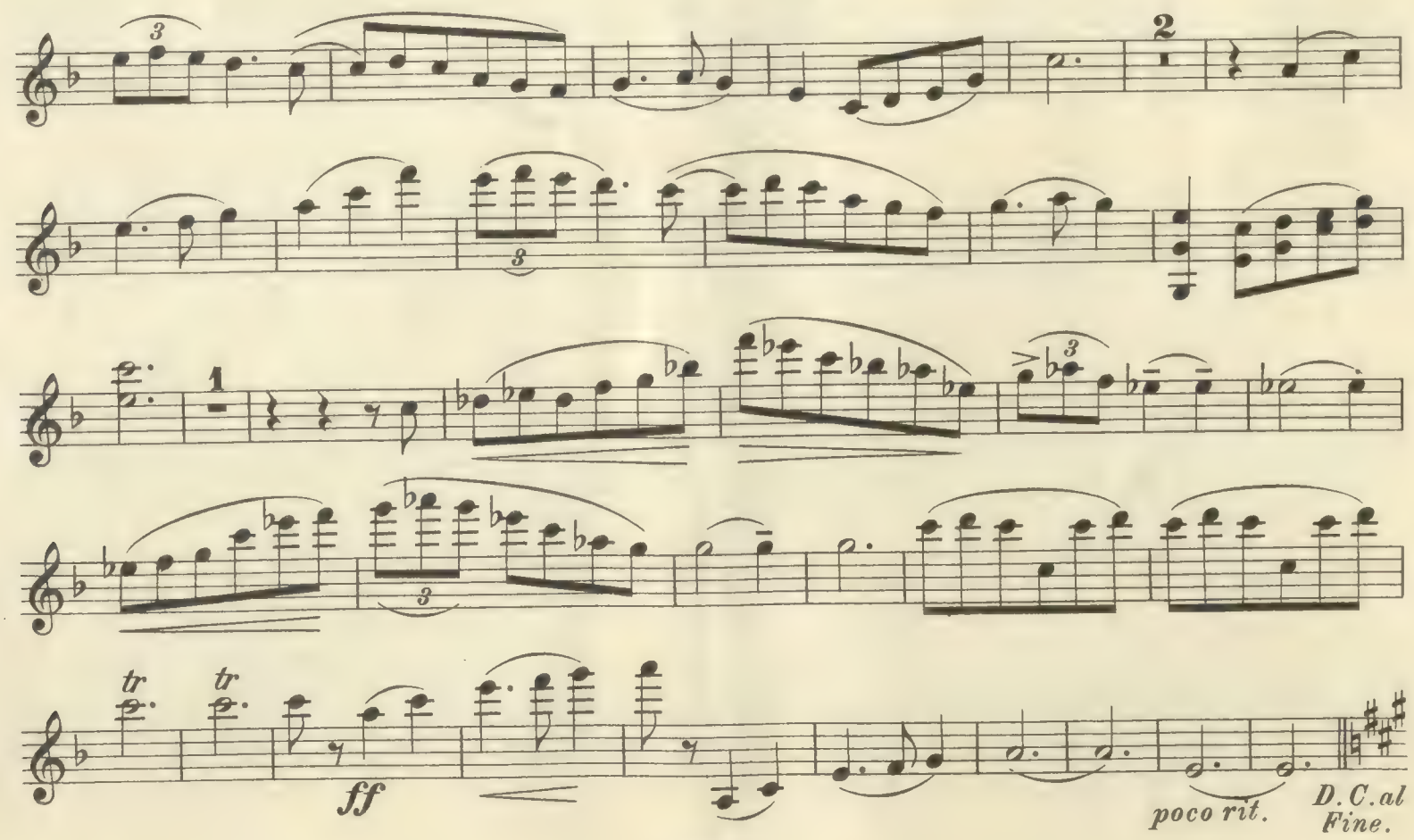

tr
tr
tr
ff
tr
8
p
cresc.
f
poco accel.
ff
2
f
14
ff
rit.
senza rit.
p
p dim.
pp
ppp

III.

Scherzo.

Allegro scherzando ♩=120.





Royal Academy of Music Library

IV.

Presto ma non troppo ♩.=100.

f

f *cresc.* - - -

ff

p pizz.

f

f

arco

tr

p

f

f

ff

mp *rall.* *dim.* - - - *p*

2

Royal Academy of Music Library

p *mf* *f*

8 tr tr

rall. p a tempo

p *cresc.* *f*

1 pizz.

arco

2 2 2

4 0 0 4 4 0 0 4 4 0 0 4

a tempo

rit. *ff*

Royal Academy of Music Library

cresc.

rall. a tempo

mp

pizz.

p

f

arco

fff

rit.

Royal
Academy
of Music
Library